

ORGELBESPELING ARJEN VAN VLIET



DORPSKERK BODEGRAVEN

23 SEPTEMBER 2017

Tuba Tune**C.S. Lang (1891–1971)**

Deze Tuba Tune is veruit het bekendste werk van C.S. Lang (een componist uit Nieuw Zeeland). Het is een 'tune', die erg makkelijk in het gehoor ligt. De trompet vertolkt de partij van de tuba.

Fantasie over "Vreugde, vreugde, louter vreugde"**H. Hoeve (1964*)**

Deze fantasie begint met een vrolijk thema dat al snel verweven wordt met de melodie van dit lied. Hierop volgt een kort intermezzo, waarin de trompet en hobo met een echo-motief te horen zijn. Daarna volgen snelle loopjes (engelenzang), waarbij de melodie met de voeten wordt gespeeld. Na een koraalomspeling klinkt opnieuw het beginthema en wordt toegewerkt naar een climax, waarbij tenslotte alle registers open mogen. De melodie van dit lied komt uit de 9^e Symphonie van Beethoven ("Ode to joy").

Aria**G.F. Händel (1685–1759)**

Deze Aria is afkomstig uit de 12^e Concerto Grosso van G.F. Händel. Met 'aria' wordt een gezongen stuk bedoeld. Een mooie, rustige compositie.

Fuga in G**J.S. Bach (1685–1750)**

Deze fuga (BWV 578) is door Johann Sebastian Bach geschreven in de tijd dat hij organist was in Arnstadt (1703-1707). BWV is een afkorting van "Bach-Werke-Verzeichnis". Met dit nummeringssysteem worden de composities van Bach geordend. Dat is handig, omdat hij enorm veel heeft gecomponeerd. Dit is één van de bekendere fuga's van Bach. Een fuga begint altijd éénstemmig met een thema, waarna één voor één meer stemmen bijvallen. Tot het eind toe duikt het thema steeds weer ergens op.

Grote God wij loven U**G. Lekkerkerker (1948*)**

Deze vrolijke koraalfantasie is door Gijsbert Lekkerkerker geschreven in een Weense stijl: van begin af aan hoor je duidelijk de drie-kwarts-maat, het ritme van een Weense wals.

Hélène-Polka

J.N. Lemmens (1823-1881)

De Belgische componist Jacques-Nicolas Lemmens is vooral bekend geworden als vertolker en componist van serieuze muziek. Deze Hélène-Polka is echter een lichtvoetig werkje, oorspronkelijk geschreven voor harmonium.

Titanic – My heart will go on

J. Horner (1953-2015)

“My heart will go on” is het themanummer van de film Titanic. De melodie is gecomponeerd door James Horner. Het nummer ging in verschillende landen direct naar de eerste plaats in de hitlijsten. De muziek is door mij bewerkt zodat het ook gespeeld kan worden op een pijporgel.

Fantasie over Psalm 42

J. Propitius (1953*)

John Propitius is een geliefd organist, met name vanwege de emotie die hij legt in zijn orgelspel. In 2010 heeft hij zijn concertpraktijk helaas beëindigd. In maart 2007 concerteerde hij op ‘ons’ Dorpskerkorgel en speelde toen onder andere deze populaire fantasie over psalm 42. Dit stuk bestaat uit vier delen: Koraal, Trio, Marche en Toccata-Finale.

Salut d’Amour

E. Elgar (1857 – 1934)

Een arme muzikleraar, Edward Elgar, verloofde zich in 1888 met een acht jaar oudere schrijfster. Hij componeerde voor haar zijn Liebesgruss, een kort meesterwerk dat later beroemd werd onder de Franse titel Salut d’Amour. Dit is niet zijn enige muziekstuk, Elgar groeide uit tot een groots componist.

Vorbedachte improvisatie psalm 118

A. van Vliet (1973*)

Bij de voorbereiding van de diensten maak ik regelmatig een schetsje van een voorspel. Soms niet meer dan een paar krabbels. Toch geeft zo’n geheugensteuntje structuur. En later kan het weer eens van pas komen. Dat geldt ook voor deze schets (grotendeels gemaakt in oktober 2009) over psalm 118: “Laat ieder ’s Heren goedheid loven”.

Kom gerust na afloop naar boven om het orgel van dichtbij te bekijken.